

Pierluigi Carofano
via Fiorentina, 315
Riglione – Pisa
carofano@unisi.it
333 4659295
www.pierluigicarofano.it

Titoli accademici

- Laurea in Lettere moderne conseguita il 23 giugno 1989 presso La Facoltà di Lettere - dipartimento di Storia delle Arti dell'Università degli Studi di Pisa, votazione 110 e lode, con una dissertazione dal titolo: *Aurelio Lomi. Maniera e Innovazione* (rel. R. Paolo Ciardi; corr. Raffaele Monti);
- Diploma di Specializzazione in Archeologia e Storia dell'arte conseguito il 18 ottobre 1994 presso l'Università degli Studi di Siena, votazione 70 e lode, con una dissertazione dal titolo *Il Pictorja, Sculptorja et quae subalternarum artium di Theodor Turquet de Mayerne (ms 2052 del British Museum)* (rel. E. Crispolti, corr. B. Sani);
- Dottorato di ricerca in Fortuna dell'Antico nel Moderno e nel Contemporaneo (Università degli Studi di Siena), conseguito il 19 giugno 2006, votazione eccellente, presso l'Università degli Studi di Siena, con una dissertazione dal titolo: *Fortuna dell'encausto: un percorso critico dal Neoclassicismo al Novecento* (resp. Corso di dott. G. Chiarini; tutor E. Crispolti).

Titoli professionali

- idoneità a tecnico laureato in Storia dell'arte medioevale e moderna conseguita nel giugno del 1994 presso l'Università degli Studi di Roma 'Tor Vergata';
- idoneità a professore di Storia dell'Arte presso le Accademie di Belle Arti, conseguita nel maggio 1998;
- 1999-2000: vincitore del concorso ed abilitato nelle seguenti discipline d'insegnamento nelle Scuole secondarie di II°: Storia dell'arte (A061); Italiano e Storia (A050);

Principali esperienze professionali

- insegnante di ruolo nei Licei dall'a.s. 1992-92;
- dall'anno accademico 2001-2002 ad oggi, insegnamento di Teoria e Storia del restauro presso la Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici dell'Università degli Studi di Siena.
- 2003: titolare del corso annuale di Storia delle arti presso la Scuola di alta formazione in Beni Culturali della regione Toscana
- anni accademici 2006-2007, 2007-2008: insegnamento di Storia delle tecniche artistiche e del restauro presso la SISS della Toscana
- 2008-2009: titolare del corso di Storia del restauro presso la Scuola provinciale di restauro della Provincia di Pisa;
- dal 2008: curatore delle collezioni di arte antica presso la Fondazione Cassa di Risparmio di Volterra;
- dal 2007 al 2011: curatore di mostre d'arte presso il Museo regionale del Forte di Bard (valle d'Aosta);
- partecipazione al convegno: *Kunst in Cinquecento in der Toskana* (Firenze, Kunsthistorisches Institut);
- 1992: partecipazione al convegno: *La Collezione di disegni Alessandro Maggiori* (Fermo, Palazzo comunale);
- 1994: partecipazione al convegno: *Il ruolo degli artisti italiani all'Escorial* (El Escorial, Monastero di S. Fernando);
- 1994-95: responsabile per la provincia di Pisa del *Progetto regionale sul Sistema dell'arte moderna e contemporanea in Toscana*, a cura di E. Crispolti;
- 1999: partecipazione al convegno *La maiolica a Sciacca e a Burgo tra '400 e*

- '500 (Sciacca, Museo della maiolica);
- 2005: cura della mostra *Luce e ombra. Caravaggismo e naturalismo nella pittura toscana del Seicento* (Pontedera, Centro per l'arte Otello Cirri, Museo Piaggio) ed organizzazione del convegno;
- 2006-2007: cura della mostra *In cima alle stelle* (Forte di Bard, Aosta);...
- 2007-2008: cura della mostra *Terra materia simbolo* (Forte di Bard, Aosta) e relativa Giornata di Studi;
- 2008-2010 cura ed organizzazione del Museo di arte antica della Fondazione Cassa di Risparmio di Volterra;
- 2011 partecipazione alla Giornata di Studi: "Studi sulla sezione aurea", Madrid, Università Complutense, (24 giugno 2011);
- 2011 cura della Giornata di Studi: "Francesco Maria del Monte e Caravaggio"; S. Maria Tiberina, Castello Bourbon del Monte (29 settembre 2011);
- 2011 partecipazione alla Giornata di studi dedicata a Lelio Orsi a cinque secoli dalla nascita (19-20 novembre 2011);
- 2011 cura della mostra *Nella luce di Caravaggio*, Montale, Castello La Smilea;
- 2012 partecipazione alle Giornate di studi sulla Sezione aurea organizzata dall'Università Complutense di Madrid, S. Maria Tiberina, Castello Bourbon del Monte;
- 2012 cura della mostra *I bari a confronto. Il giovane Caravaggio nella casa del cardinale Del Monte*. S. Maria Tiberina, Museo Bourbon del Monte;
- 2013 cura della mostra *Il giuoco al tempo di Caravaggio. Dipinti, documenti, testimonianze, dal XVI al XVII secolo*”.
- 2014, 24 gennaio, partecipazione al Seminario internazionale di Studi sul collezionismo del Gran Principe Ferdinando di Toscana, Firenze, Biblioteca Magliabechiana;
- 2014 partecipazione alle Giornate di studi "Identidad e alteridad", organizzate dall'Università Complutense di Madrid, S. Maria Tiberina, Castello Bourbon del Monte;
- già redattore responsabile della rivista "La Diana. Annuario della Scuola di Specializzazione di Storia dell'arte dell'Università degli Studi di Siena"
- membro del comitato per la redazione del catalogo delle opere d'arte del Museo Civico di Cremona;
- redattore responsabile della rivista di storia delle arti *Valori Tattili*;
- **conferenze ed interventi presso le seguenti istituzioni:**
- Madrid, Academia di S. Fernando; Pisa, Scuola Normale Superiore; Firenze, Kunsthistorisches Institut; Siena, Università degli Studi, Scuola di Dottorato Logos e rappresentazione; Cortona, Accademia Etrusca; Pisa, Opera della Primaziale; Carrara, Accademia di Belle Arti; La Spezia, Centro Allende per l'Arte contemporanea; Messina, Museo Regionale; Trieste, Centro della Cultura e delle Arti; Novellara, Centro delle corti del rinascimento; Monte S. Maria Tiberina, Libera Accademia di Studi Caravaggeschi; Firenze, Biblioteca Magliabechiana; Roma, Galleria Nazionale di Palazzo Corsini; Parma, Museo Glauco Lombardi.

ELENCO DELLE PRINCIPALI PUBBLICAZIONI

1. *Da Roma a Pisa. Precisazioni sulle opere pisane di Ranieri del Pace*, in "Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Arte Medievale e Moderna dell'Università di Messina", 13, 1989, pp. 53-64;
2. R.P. Ciardi - M.C. Galassi - P. Carofano, *Aurelio Lomi: maniera e innovazione*, Pisa, Pacini, 1989;

3. *Il polittico di Barnaba da Modena nella parrocchiale di Ripoli*, in “Quaderni Cascinesi”, 6, 1990, pp. 27-28;
4. schede, in *Disegni italiani del Sei-Settecento*, a cura di E. Frascione, Fiesole, Palazzina Mangani, 19 settembre – 3 novembre 1991;
5. schede, in *Sotto il segno di Alessandro Maggiori*, a cura di G. Angelucci, Fermo 1992;
6. *Un gruppo di disegni di Bernardino Poccetti per un ciclo scomparso*, in *Kunst des Cinquecento in der Toscana*, M. Cämmerer [Hrsg.], München, Bruckmann, 1992, pp. 388-393;
7. schede, in *La Pinacoteca Nazionale di Ferrara*, a cura di J. Bentini, Bologna, Nuova Alfa, 1992;
8. *Baccio Lomi: saggio di ricostruzione*, in “Rivista d’arte”, 4, s. 8, 44, 1992, pp. 29-69;
9. *Francesco da Urbino y la decoración de la celda baja del prior*, in *Los frescos italianos de El Escorial*, Madrid, Electa, 1993, pp. 99-104;
10. voce *Pistoia. Pittura, oreficeria*, in *Enciclopedia dell’arte medievale*, Roma, Istituto Enciclopedia Treccani, 1994;
11. *I primi anni dell’Accademia fiorentina del Disegno*, in *Disegno italiano antico: artisti e opere dal Quattrocento al Settecento*, a cura di M. Di Giampaolo, Milano, Fenice 2000, 1994, pp. 30-39; e biografie;
12. *Disegni preparatori di Alessandro Casolani per una pala pisana*, in “Antichità viva”, 34, 1995, 4, pp. 18-21;
13. recensione: *Il Seicento senese nelle raccolte della Banca Monte dei Paschi di Siena*, a cura di M. Ciampolini e B. Santi, Siena, Banca Monte dei Paschi del Belgio, 1996, in “Antichità viva”, 35, 1996, 5-6, pp. 88-90;
14. *Sulle ricette di pittura del trattato di Theodor Turquet de Mayerne*, in “La Diana”, 1, 1995, pp. 147-180;
15. *Un “Compianto sul corpo di Abele” ed altre cose del Fiasella*, in *Scritti per l’Istituto Germanico di Storia dell’Arte di Firenze: settanta studiosi italiani*, a cura di C. Acidini Luchinat, M. Boskovits, L. Bellosi, Firenze, Casa Editrice Le Lettere, 1997, pp. 355-364;
16. *Una pala dimenticata di Jacopo Coppi*, in “Prospettiva”, 87-88, 1997, pp. 140-145;
17. *La Giuditta di Andrea del Brescianino*, Siena, Protagon Editori Toscani, 1999;
18. *Introduzione*, in C.L. Eastlake, *Pittura a olio. Fonti e materiali per una storia*, a cura di P. Carofano, Vicenza, Neri Pozza, 1999, pp. vii-xxxix;
19. *Dipinti europei tra collezionismo ed antiquariato*, a cura di P. Carofano e A. Governale, Palermo, Antonello Governale Galleria d’Arte Antica, 22 maggio – 30 giugno 1999, Palermo, Altamura editrice, 1999;
20. *Viatico artistico a Sciacca fra ‘400 e ‘500*, in *La maiolica siciliana tra i secoli XV e XVII ed i rapporti con le manifatture della penisola: il ruolo delle botteghe Saccenzi*, a cura di A. Governale, Palermo, Altamura Editrice, 2000, pp. 33-41;
21. P. Carofano – F. Paliaga, *Pittura e collezionismo a Pisa nel Seicento*, Pisa, Edizioni ETS, 2001;
22. *A sixteenth-century Tuscan painter at mid-century: more on the late work of Carlo Portelli*, in “Apollo Magazine”, 153, 2001, 468, pp. 21-27;
23. *Jacopino del Conte. Madonna col Bambino e san Giovannino*, in *Italia e Fiandra nuove proposte. Artemisia dipinti antichi*, a cura di Franco Canepa, Ospedaletto, Felici, 2002, pp. 5-9;
24. *Tommaso di Stefano Lunetti, Michele Tosini, Tommaso Manzuoli* [schede], in *Dieci antichi dipinti italiani. Galleria Enrico Lumina*, Bergamo 2003, pp. 6-11, 16-19, 20-25;
25. “Vago e grazioso nelle carnagioni”. *Appunti sulla fortuna critica di Orazio Riminaldi*, in *Da Santi di Tito a Bernardino Mei: momenti del caravaggismo e del naturalismo nella pittura toscana del Seicento*, a cura di P. Carofano, San Giuliano Terme (Pisa), Felici, 2004, pp. 65-82;
26. recensione: *Drawing in Renaissance and Baroque Siena: 16th- and 17th century drawings from Senese Collections*, edited by M. Ciampolini, Athens, University of Georgia/Comune di Siena, 2002, in “Bullettino senese di storia patria”, 109, 2002, pp. 608-610;
27. *Luce e ombra nella pittura toscana del Seicento. La rappresentazione del reale fra il fascino del naturalismo e l’interesse per il caravaggismo*, in “Amici dei Musei”, xxxi, 101, 2005, pp. 47-54;
28. *Gli anni romani di Orazio Riminaldi, caravaggesco eterodosso*, in *Luce e ombra. Caravaggismo e naturalismo nella pittura toscana del Seicento*, a cura di P. Carofano, Pontedera, Centro per l’Arte Otello Cirri, Museo Piaggio, 18 marzo - 12 giugno 2005, San Giuliano Terme

(Pisa), Felici, 2005, pp. 104-138; e schede;

29. *Orazio Riminaldi. Amore vincitore*, in *Caravaggio e l'Europa. Il movimento caravaggesco internazionale da Caravaggio a Mattia Preti*, Milano, Palazzo Reale, 15 ottobre 2005 - 6 febbraio 2006, Vienna, Lichenstein Museum, 5 marzo - 9 luglio 2006, Milano, Skira, 2005, pp. 452-453;

30. *Appunti sul binomio arte-natura nelle vedute pisano-livornesi di Giacomo Savini Loiani*, in M. Noferi, *Giacomo Savini Loiani (1768-1842). Pisa e Livorno nel primo Ottocento attraverso gli occhi di un petit maître bolognese*, San Giuliano Terme (Pisa), Felici, 2005, pp. 9-13;

31. P. Carofano - M.A. Lazzari, *Al di là dell'oro. Indagini non invasive sulla pala di Marco di Martino*, in A.M. Cavanna, *La pala di Marco di Martino nella Scuola Grande della Carità e la pittura a Venezia nella seconda metà del Trecento*, con un contributo di P. Carofano e M.A. Lazzari, San Giuliano Terme (Pisa), Felici, 2006, pp. 73-90;

32. *Alle origini delle "fantastiche vedute": prologo su Pietro Ciafferi e i Poli padre e figlio*, in *Fantastiche vedute. La pittura di capriccio in Toscana dal Ciafferi ai Poli*, a cura di P. Carofano, Pisa, Pacini, 2006, pp. 9-30;

33. schede, in *San Nicola. Splendori d'arte d'Oriente e d'Occidente*, a cura di M. Bacci, Bari, Castello Svevo, 7 dicembre 2006 - 6 maggio 2007, Milano, Skira, 2006;

34. *Sic itur ad astra. Momenti della rappresentazione delle stelle nei secoli XIV-XVIII*, in *In cima alle stelle. L'universo tra arte, archeologia e scienza*, a cura di L. Di Corato e P. Carofano, Forte di Bard, 4 aprile - 2 settembre 2007, Milano, Silvana, 2007, pp. 60-73, 192-195, 197-199, 203-204, e schede;

35. *Il dibattito Caylus - Diderot e il primato della riscoperta dell'encausto*, in "Bulletin de l'association des historiens de l'art italien", 13, 2008, pp. 47-58;

36. schede, in *La pinacoteca Ala Ponzone. Il Seicento*, a cura di M. Marubbi, Milano, Silvana, 2008, pp. 88-96, 107-109

37. scheda di *Gian Lorenzo Bernini. Nudo Virile*, in *Dalle collezioni romane. Dipinti e arredi in dimore nobiliari e raccolte private XVI e XVIII secolo*, a cura di F. Petrucci, Roma, De Luca, 2008, pp. 58-59;

38. *Dalla terra alla Terra*, in *Terra. Materia e simbolo. Arte, video, foto*, a cura di P. Carofano ed Enrico Crispolti, Forte di Bard, 18 marzo - 31 agosto 2008, Milano, Silvana, 2008, pp. 26-41;

39. schede di *Antoon van Dyck. San Francesco; Carlo Saraceni. San Carlo Borromeo*, in *I Gonzaga delle nebbie. Storia di una dinastia cadetta nelle terre tra Oglio e Po*, a cura di A. Ventura e R. Roggeri, Rivarolo Mantovano, Milano, Silvana, 2008, pp. 152-153, 160-161.

40. *Proposte per una teoria del restauro dell'arte contemporanea*, in "Anisa. Per l'educazione all'arte", XXVII, 30, 2008, pp. 29-38.

41. *Rose tra gli Dei e La Rosa d'oro*, in *Rose purezza e passione nell'arte dal Quattrocento a oggi*, a cura di A. d'Agliano, Caraglio, Filatoio, 12 giugno - 1 novembre 2009, Milano, Silvana, 2009;

42. *Sulle due versioni dell'Amore vincitore di Orazio Riminaldi*, in *Atti delle Giornate di Studi sul Caravaggismo e il Naturalismo nella Toscana del Seicento*, a cura di P. Carofano, Pontedera, Bandecchi & Vivaldi, 2009, pp. 225-239;

43. *Una Maddalena in meditazione tra Orazio e Artemisia Gentileschi*, in *Atti delle Giornate di Studi sul Caravaggismo e il Naturalismo nella Toscana del Seicento*, a cura di P. Carofano, Pontedera, Bandecchi & Vivaldi, 2009, pp. 323-331.

44. *Pietro Tacca, Jacques Callot e una possibile "première idée" per i I Quattro Mori*, in «Nuovi studi livornesi», XVI, 2009, pp. 281-289.

45. *Un'aggiunta alla fortuna figurativa dei Musicisti del Monte*, in *Atti della Giornata di Studi su Francesco Maria del Monte e Caravaggio*, a cura di P. Carofano, (Monte, S. Maria Tiberina, Castello Bourbon del Monte, 2 ottobre 2010), Pontedera, Bandecchi & Vivaldi, 2011, pp. 161-175.

46. *Mino Rosi collezionista di arte antica: un percorso*, in *Attraverso il Novecento. Mino Rosi: l'artista e la collezione da Fattori a Morandi*, a cura di N. Micieli, Volterra, Palazzo dei Priori, 18 giugno-9 ottobre 2011, Pontedera, Bandecchi & Vivaldi, 2011, pp. 141-149.

47. "Monstrorum compendium": *sulle fonti letterarie della Manticora*, in *Bestie. Animali reali e fantastici nell'arte europea dal Medioevo al primo Novecento*, a cura di A. D'Agliano e A. Cottino, Caraglio, Il Filatoio, 26 febbraio - 5 giugno 2011, Cinisello Balsamo 2011, pp. 24-29, 170, 171, 172, 178-179, 183, 184, 187, 192-193, 196.

48. *Mélodrame heroïque. Une note sur La Mort de Sophonisbe de Nicolas Régnier (Un*

hommage à Hermann Voss), in « Valori Tattili », 00, 2011, pp. 237-148.

49. schede *Orazio Riminaldi ; Artemisia Gentileschi*, in *Opus Sacrum. Opus Profanum*, a cura di A. Donati, San Marino, Palazzo SUMS, 20 giugno-30 settembre 2011, San Marino, La Pieve tipografia, 2011, pp. 124-125, 84-87 .

50. *Mino Rosi artista e collezionista. Catalogo generale della collezione « Mino, Giuseppina e Giovanni Rosi» della Fondazione della Cassa di Risparmio di Volterra. Arte Antica*, Pisa, Felici editore, 2011.

51. *Nella luce di Caravaggio. « dipingere di maniera e con l'esempi avanti del naturale »*, a cura di P. Carofano, Montale, Villa Castello La Smilea, 30 novembre – 11 dicembre 2011, Montale 2011.

52. *Sulla conservazione delle pitture medievali a fresco, a tempera su muro, antiche su muro*, appendice documentaria, a cura di P. Carofano, in « Studi di memofonte », 7, 2011, pp. 13-30.

53. *Da Caravaggio a Riminaldi. A proposito del San Giovanni Battista nel deserto delle Gallerie Nazionali di Capodimonte*, in *Quesiti caravaggeschi*, a cura di P. Carofano, (Monte, S. Maria Tiberina, Castello Bourbon del Monte, 29 settembre 2011), Pontedera, Bandecchi & Vivaldi, 2011, pp. 240-248.

54. *Orazio Riminaldi. 1590-1630*, Soncino 2013. (con F. Paliaga, ma le parti sono chiaramente distinte).

55. *Riflessioni sull'uso dell'encausto in Giulio Aristide Sartorio*, in « Valori Tattili », 1, 2013, pp. 150-159.

56. *Caravaggio, Roberto Longhi e un'inedita copia de Il baro*, in *Quesiti caravaggeschi*, a cura di P. Carofano, Pontedera 2014, pp. 187-202.

57. *Appunti sull'attività toscana di Giovan Battista Paggi*, in *Honos alit artes. Studi per il Settantesimo compleanno di Mario Ascheri. Gli universi particolari. Città e territori dal medioevo all'età moderna*, a cura di P. Maffei e G.M. Varanini, Firenze 2014, pp. 187-198

58. « *Dilectus meus mihi et ego Illi* ». *Una Sacra Famiglia 'molto correggesca' di Giulio Cesare Procaccini*, in «Arte Cristiana», CIII, 887, 2015, pp. 123-130.

59. *L'Endimione e l'Atlante del Guercino per i Medici : proposte per una lettura iconologica*, in « Valori Tattili ». Una vita per l'arte. Studi in onore di Andrea Emiliani, nn. 5-6, 2015, pp. 277-285.

60. *Ai margini della Sacra Famiglia con san Giovannino del Caravaggio e una riflessione sulla Crocifissione di sant'Andrea ex collezione Back-Vega: la fortuna della repliche e della copie*, in *Una vita per la storia dell'arte. Scritti in memoria di Maurizio Marini*, a cura di P. Di Loreto, Spoleto 2015, pp. 97-116.

in fede
Pierluigi Carofano

Pisa, 30 ottobre 2015